

VIVOS LIBRES O MUERTOS LIBRES

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JUAN VÁZQUEZ



LA OBRA

Vivos libres o muertos libres es ciencia ficción.
Ciencia ficción en teatro.

Una historia distópica que a través del drama y el suspense, lleva al espectador a preguntarse por la libertad de elección del ser humano.

La guerra, el reflejo de la humanidad en la literatura, **Bertolt Brecht**, **Calderón**, o **Lorca**, se entremezclan con los arpegios de los sintetizadores futuristas, que sirven de atmósfera en la historia de una mujer que contesta las preguntas más hondas de su ser, rebelándose contra el sistema.

SINOPSIS

En un futuro cercano, una gran guerra azota nuestro mundo. Lo que queda de raza humana se refugia en una base subterránea:

El Condominio.

La permanencia aquí es voluntaria y pocos eligen salir, pero **Mermelada** decide hacerlo, y se dirige a la puerta de abandono voluntario de su sector. **Fabio**, su mejor amigo, acude a despedirse.

Salir no va a ser tan sencillo.



MÁS ALLÁ DEL TEATRO

Vivos libres o muertos libres se ha ampliado, y lejos de ser sólo una obra de teatro, se ha convertido en una narración *transmedia* que expande su historia a través de múltiples medios y plataformas.

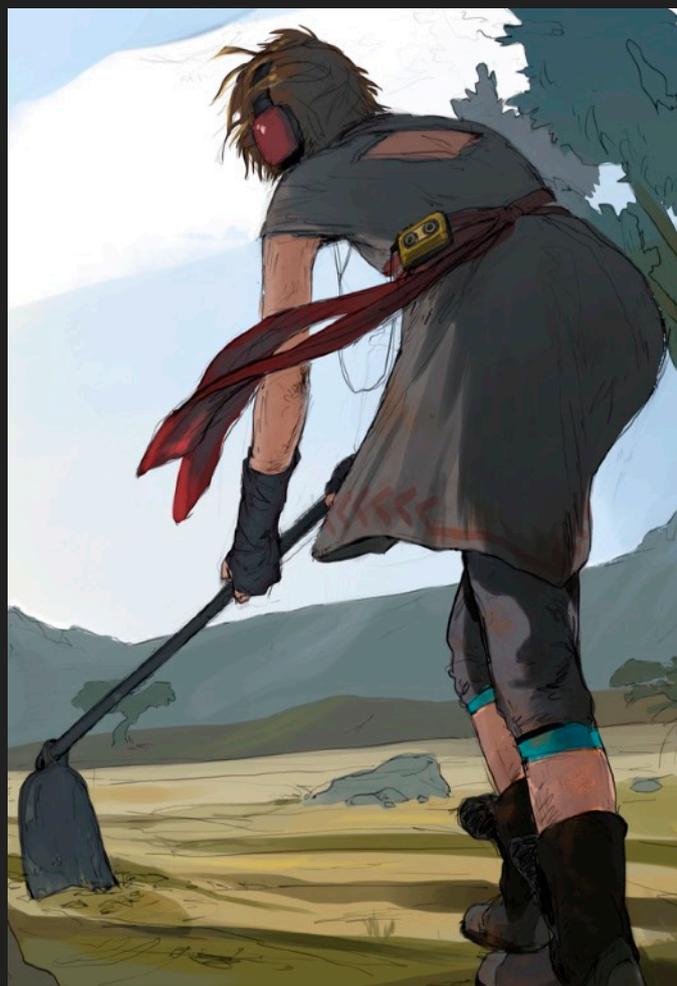
El universo transmedia se completa con un cómic que sirve de precuela a la historia presentada en la obra. Escrito y dirigido por Juan Vázquez y con ilustraciones de Alex Cano y Marina De Bustos. Además, un podcast de ficción radiofónica amplía las vivencias de los personajes, a través de una serie de capítulos descargables en plataformas digitales.

Cómicos Crónicos Producciones, crea este universo de ficción para ir más allá del teatro convencional, buscando atraer nuevos públicos y ampliar la experiencia y el disfrute del espectador, oyente o lector con una historia capaz de trascender lenguajes y medios.

De esta forma el espectador de teatro puede seguir disfrutando de la historia tras salir de la sala. Y los lectores del cómic y oyentes de la ficción pueden ver su experiencia ampliada en el teatro.

Todo el universo transmedia de Vivos libres o muertos libres está en

WWW.MUERTOSLIBRES.COM





LA ELECCIÓN NOS HACE LIBRES

Explorar un universo distópico en el marco de la ciencia ficción, nos permite mirarnos en el espejo de un futuro muerto, que bien podría ser el reflejo de un presente agonizante.

Los personajes, encerrados en un mundo subterráneo y subyugados a trabajar por su propia existencia en el futuro, son presos de una carrera individualista de la que siempre se beneficia el sistema. La elección binaria de la que parecen ser dueños, otorga una ilusión de libertad, en la que viven mirando hacia un futuro que no va a llegar nunca.

Y ¿No nos encontramos nosotros mismos, en un sistema que nos deja elegir, pero dentro de unos parámetros muy determinados? ¿No tenemos la certeza de ser libres gracias a la capacidad de elección dentro de estos límites? ¿No vivimos en un presente que sólo parece existir como preámbulo del futuro?

Lejos de querer ser moralistas, el montaje plantea preguntas y sugiere reflexiones, algunas que ni siquiera nos habíamos planteado sugerir deliberadamente.



AUTOR Y DIRECTOR

JUAN VÁZQUEZ

Graduado en arte dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Master en escritura de guion de ficción para cine y TV por la Universidad Pontificia de Salamanca.

Ha compaginado su trabajo como actor con la producción teatral; y la dirección y escritura de cine y teatro.

Lleva más de diez años al frente de Cómicos Crónicos Producciones, junto a Fernando Nieto.

- Ganador del premio Mejor guion cinematográfico de largometraje en Extremadura con 'El Tiempo de las cerezas'. 2019

- Actor en Tito Andrónico de Teatro del Noctámbulo y el Festival de Teatro Clásico de Mérida. 2019

- Actor en " Las Dos Bandoleras". Dirección Pedro Luis López Bellot. Emulsión Teatro. 2018

- Actor en El gigante que quería ser pequeño de Samarkanda Teatro, dirigida por Cristina Silveira. 2017.

- Actor del Coro en VIRIATO de Verbo Producciones dirigida por Paco Carrillo para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. 2017.

- Ayudantía de dirección en Minotauro. de Jonathan González. Programación off del Festival de Teatro Clásico de Mérida. Tatpc? Teatro. 2017

- Ayudantía de dirección en El Pseudolus. de Javier Llanos sobre original de Plauto. Programación off del Festival de Teatro Clásico de Mérida. Tatpc? Teatro. 2016

- Actor en La Inauguración de Vaclav Havel: Dirigida por Isidro Timón. 2016.

- Actor en Esperando a Godot de Samuel Beckett: Dirigida por Pedro Luis López Bellot. 2015



GUADALUPE FERNÁNDEZ

Grado en arte dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Diplomada en Educación Social y licenciada en Psicopedagogía.

- Actriz en "Hipólito". Dirección Emilio del Valle. 2018. Maltravieso Border Scene. 2018

- Actriz en " Las Dos Bandoleras". Dirección Pedro Luis López Bellot. Emulsión Teatro. 2018

- Actriz en "Seguro Dental". Dirección Laura Durán. Maltravieso Border Scene. 2018

- Actriz en "Vivos Libres Muertos Libres". Dirección Juan Vázquez Corrales. Producciones Cuarta Dimensión. 2018

- Actriz en "Un Dios Salvaje" de Yasmina Reza. Dirigida por Chus Pablos Castañeda como trabajo de la ESAD. 2017.

- Actriz en "VIRIATO" de Florián Recio. Dirección Paco Carrillo. Verbo Producciones. 2017

- Actriz en "Medea" de Eurípides. Adaptación y dirección de Raquel Bazo. Agosto en Mérida. Taptc? Teatro. 2016

- Actriz en "Hierofanías" versión libre de Notas de cocina de Rodrigo García: Dirigida por Rodolfo Áñez como trabajo en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. 2016

- Actriz en "Puzle" de Isidro Timón: Dirigida por Isidro Timón como trabajo en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. 2016



SERGIO BARQUILLA

Grado en arte dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Formado en Magia y Circo. Y experiencia en la producción de sus propios espectáculos.

- Actor en cabarets de circo. La Escalera de tijera. 2017 y 2018

- Actor/Cover 'La leyenda del lago de los cisnes' Karlik Danza teatro, Morfeo Teatro y Gloria Muñoz. 2018.

- Actor en Vivos libres o muertos libres. Escrita y dirigida por Juan Vázquez. Cuarta Dimensión Producciones. 2018

- Actor y productor en 'Entre pañuelos y baritas'. 2017

- Actor y productor en '¡Badidiblé! Descubriendo la magia'. 2016

- Actor en 'Andanzas clásicas'. Festival de Teatro Clásico de Alcántara. Per-verso Teatro 2016

- Actor en 'Cómicos en la calle'. Festival de Teatro Clásico de Cáceres. 2015

- Intérprete y productor en 'Magia en casa con Sergio Barquilla'. 2014



AYUDANTE DE DIRECCIÓN

LAURA DURÁN

Grado en arte dramático, en la especialidad de Dramaturgia y Dirección Escénica. En la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

Compagina su trabajo como directora y dramaturga, con la docencia.

- Ayudante de dirección en la obra "La vida de los Salmones" escrita por Itziar Pascual y dirigida por Cristina D. Silveira y Karlik Danza Teatro.

- Codirectora en la obra "En esta noche, en otro mundo" junto a Inma Pedrosa y El Deshielo.

- Directora y dramaturga del espectáculo breve "Seguro Dental"

- Ayudante de dirección de espectáculo "Vivos Libres o Muertos Libres" escrita y dirigida por Juan Vázquez. Producciones Cuarta Dimensión.

- Ayudante de dirección del espectáculo "Vis a Vis" una obra escrita y dirigida por Isidro Timón y Maltravieso Teatro.

- Ayudante de dirección del espectáculo "La Inauguración" de Vaclav Havel, adaptación y dirección de Isidro Timón y Maltravieso Teatro.

- Ayudante de dirección y dramaturgia en el espectáculo de magia infantil "¡Badidiblú! Descubriendo la magia" de Asoc. La Lámpara Mágica.

FICHA ARTÍSTICA

MERMELADA FABIO	Guadalupe Fernández Sergio Barquilla
VIEJA DE LA PANTALLA DR. GUNTER	Beli Cienfuegos Fernando Nieto
VOZ DE CÓMPUTO	Lara Martorán
MÚSICA ORIGINAL	Neila
DISEÑO DE ARTE Y VESTUARIO	SeniorinaColor
ILUSTRACIONES DE VIDEO	Marta Barroso
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA	Antonio Ollero Juanma Hernández Juan V. Molina
PATRONAJE	Paola Corzo
REALIZACION DE VESTUARIO	Rosa Corrales Gregoria Cambero
FOTOGRAFÍA	Jorge Armestar
PRENSA	Bebe Galán
AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN	Laura Durán
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA	Juan Vázquez



EN LA PANTALLA

La escenografía de *Vivos libres o muertos libres* consta de varios elementos indispensables a nivel dramático. Pero sin duda uno de los más importantes, es la pantalla que se encuentra sobre la puerta, rodeada por multitud de tuberías ascendentes.

Dentro del universo de la obra, este tipo de pantallas son denominadas 'paneles informativos' y son indispensables para el funcionamiento de *El Condominio*, y el adoctrinamiento de sus miembros. Sin embargo también pueden ser su punto débil, pues por lo que vemos, su señal también puede ser hackeada.

En el montaje, dos personajes son los que habitan en la pantalla: El Dr. Gunter, y La vieja de la pantalla. Dos resortes indispensables para el avance de la acción dramática y la contextualización del espectador en un universo desconocido para él.

El Dr. Gunter, está interpretado por el actor y locutor Fernando Nieto, con una amplia trayectoria sobre los escenarios, y un más que merecido lugar tras los micrófonos.

La vieja de la pantalla es encarnada por la veterana actriz Beli Cienfuegos, con un enorme bagaje por los escenarios de toda España, y una emergente y cuidada carrera frente a las cámaras.



MÚSICA

NEILA

Neila (Carlos Terrón) Nacido en Badajoz, comenzó de forma autodidacta en la producción musical, más tarde afianzó y amplió sus conocimientos musicales en Microfusa, en Madrid. Domina con soltura la música electrónica y los nuevos géneros emergentes y tiene experiencia en la creación de bandas sonoras para cortometrajes.

La música que ha creado para *Vivos libres o muertos libres* propicia una atmósfera, que además complementa la acción dramática y el viaje emocional de los personajes, de forma magistral.



ARTE

SENIORINACOLOR

SeniorinaColor (Cristina González) Nacida en Mérida, estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Es una artista multidisciplinar emergente, que fluye espontánea con las curvas que marcan sus trazos. El estilo en sus trabajos es elegante, a la par que sinuoso, fuerte y desenfadado.

El diseño de vestuario y los bocetos escenográficos han corrido a su cuenta en *Vivos libres o muertos libres*. Inspirados en el cine, los videojuegos y el cómic.





'Ayer pude ver un pase privado de la obra "Vivos libres o muertos libres" escrita y dirigida por el extremeño Juan Vázquez (ojo a esta nueva y emergente promesa del teatro) y recomiendo que la veáis.

Hoy se estrena en La Nave del Duende pero están todas las entradas agotadas hace días.

Sorprendente la joven actriz Guadalupe Fernández acompañada por Sergio Barquilla y la colaboración (virtual) de Fernando Nieto y la genial (pero genial-genial) Belí Cienfuegos.

Y os va a encantar la futurista escenografía.

Marce Solís, programador cultural.

'Un libreto muy bien desarrollado, principalmente porque aporta sorpresas y giros narrativos en cada tramo. Sesenta minutos muy entretenidos.'

'...La historia evoluciona y gira cada poco, y gira enriqueciendo la trama. Todos los cambios, incluso algún giro de tuerca sorprendente, son lógicos, están bien atados. Los mimbres se entrelazan con coherencia aplastante y el final, aunque no es nada cómo creíamos, la historia lo ha puesto todo patas arriba, lo creemos...'

'...Todo tiene sentido siempre. Eso es lo primero que hay que decir, que tratándose de ciencia ficción es mucho.

Es lo que más satisface cuando uno asiste a la historia.'

Moisés de las Heras, Blog literario "Lluvia en el mar".

LA PRODUCCIÓN

Vivos libres o muertos libres, es una producción de **Cómicos Crónicos Producciones**. Con la producción ejecutiva de Guadalupe Fernández y Juan Vázquez.

El proyecto ha sido apadrinado por **MALTRAVIESO Border Scene**, y recibió una beca de residencia en **La Nave del Duende**.

DISTRIBUCIÓN

Juan Vázquez
+34 677 093 249
juanvazquezc@outlook.com

www.juanvazquez.org
www.comicoscronicos.es

